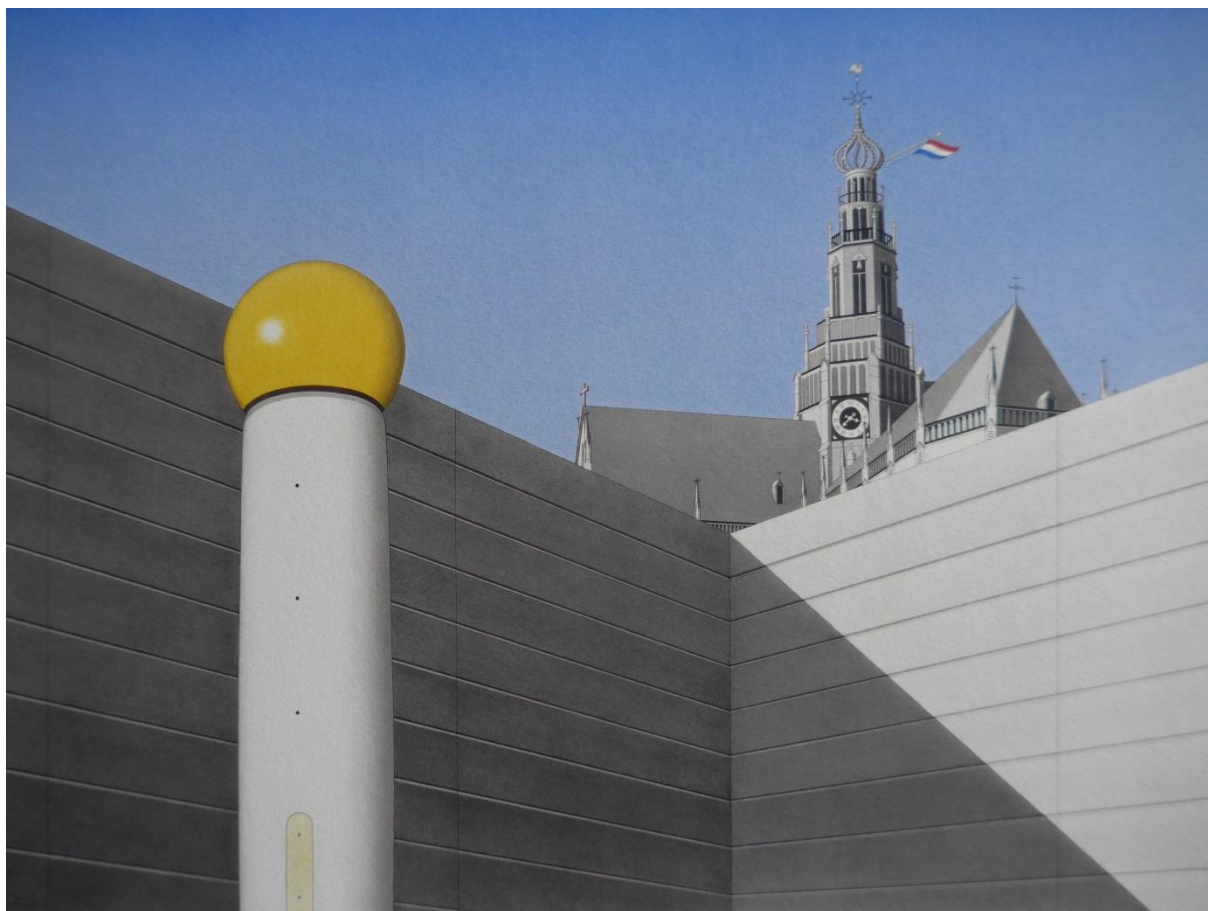


Marinus Fuit - Zicht op Haarlem



Van maandag 1 juni tot en met zaterdag 18 juli 2015 is in de kooromgang van de Grote of St.-Bavokerk werk te zien van de Haarlemse kunstenaar Marinus Fuit. In 2014 werd hij 80 jaar, reden om op een aantal locaties in Haarlem zijn werk prominent onder de aandacht te brengen. Naast de tentoonstelling hier in deze kerk zijn er ook exposities samengesteld met zijn werk in Galerie 37PK, Groot Heiligland 37 te Haarlem en, vlak daar naast, in het ABC Architectuurcentrum Haarlem, Groot Heiligland 47 te Haarlem. Beide tentoonstellingen lopen van 27 juni tot en met 23 augustus. Veel aandacht dus voor deze schilder, en terecht ! Het centrale werk op deze BAVO-tentoonstelling is 'Zicht op Haarlem' (nr 6) - bijna verscholen achter een grote schutting is het kloppend hart van Haarlem te zien: de Grote of St.-Bavokerk. Het indrukwekkende schilderij werd door Fuit in 2001 geschilderd. Marinus Fuit neemt een uitzonderlijke plaats in in de Nederlandse beeldende kunst. Zijn beeldtaal wordt gekenmerkt door een strak uitgewerkte leegte die wordt weergegeven door middel van een helder kleurgebruik en een duidelijke lijnvoering. De vormen zijn herkenbaar - flatgebouwen, trappen, een tram, een paaltje - en worden minutieus uitgevoerd in grote composities met strenge vormen en heldere, overwegend primaire kleuren. Het werk verwijst duidelijk naar de zichtbare wereld om ons heen, ondanks sterke abstraheringen. Zijn composities wekken de suggestie van een onbegrensde ruimte. Marinus Fuit houdt zich bezig met de (on)betrouwbaarheid van de zichtbare wereld.

Marinus Fuit werd in 1934 geboren in Koog aan de Zaan. Aan de Grafische School van Amsterdam volgde hij een opleiding tot lithograaf. Als schilder en tekenaar droeg hij in belangrijke mate bij aan de nieuwe ontwikkelingen in de figuratieve kunst. Om die reden werd hij in 2011 benoemd tot ridder in de Orde van Oranje Nassau. Zijn expositieoverzicht is indrukwekkend. Werk van Fuit is opgenomen in museale collecties als die van het Frans Hals Museum te Haarlem, het Stedelijk Museum te Amsterdam, de kunstcollectie van de Provincie Noord-Holland, Instituut Collectie Nederland, Museum Van Bommel-Van Dam in Venlo en het Stedelijk Museum te Schiedam.

Marinus Fuit woont en werkt in Haarlem.

Geëxposeerde werken

1. Stadsdeel, baksteen/beton, 1998, aquarel, O.I. inkt
Hommage à pittura metafisica
Collectie: Provinciaal Bestuur van Noord-Holland
2. Een zomermiddag in een stad aan zee, 1991, zeefdruk
3. Nederlands Hervormde Kerk, Zaanwijk, 2014, piëzografie
In opdracht van Stadsherstel Amsterdam
4. Bakenessertoren, Haarlem, 2011, piëzografie
5. Zicht op Haarlem, 2011, piëzografie
6. Zicht op Haarlem, 2001, aquarelverf, O-I inkt
Collectie: Provinciaal Bestuur van Noord-Holland
7. Paviljoen Welgelegen te Haarlem, 2012, piëzografie
In opdracht van het provinciaal bestuur van Noord-Holland
8. Grote of St.- Bavokerk achter schutting Enschede-complex, 1994, zeefdruk
In opdracht van de gemeente Haarlem
9. Maison d'Essence, voorheen Polak & Schwartz (Zaanstad), 2002, piëzografie
10. Tram op brug, 2002, piëzografie
11. Zicht op spoorbrug bij Nijmegen, 2009, piëzografie
In opdracht intermedi-art. Nijmegen
12. Gebeeldhouwde leeuw aan zee, 1992, zeefdruk

Met uitzondering van de nummers 1 en 6, zijn alle kunstwerken te koop.

Als u geïnteresseerd bent in één of meer van de hier geëxposeerde werken, kunt u zich rechtstreeks wenden tot de kunstenaar.

Marinus Fuit
Costa del Sol 132
2037 AP Haarlem
023 – 5337768
fuitklerk@kpnmail.nl
www.marinusfuit.nl

Tentoonstellingscommissie
Grote of St.- Bavokerk

